

La Lettre du Réalgar - août 2019

www.lerealgar-editions.fr

Parution le 20 août 2019

Nouveauté - Parution juillet 2019

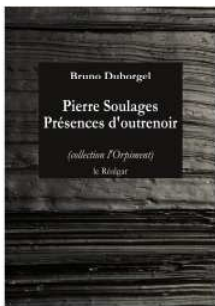


Couverture : Carl Friedrich Lessing

Tout était devenu trop blanc

de Lionel-Édouard Martin

Qu'est-il arrivé à Monsieur Charles, surnommé Pupotame, que l'on retrouve un matin gisant dans un champ d'avoine du domaine familial, « tout un nuage de grolles atablées dans les courtoises » ? La voix de la vieille Marceline raconte, modelée dans son accent de la campagne poitevine, enregistrée par le narrateur le temps d'un été, alors qu'il n'est encore qu'un jeune homme. Elle relate l'histoire attachante de Charles du Pay du Pin de la Chambuc, jeune peintre d'humeur un peu fantasque dans l'avant-garde du XXe siècle, disparu dans de troubles circonstances. Sans rupture avec la prodigieuse langue poétique qui est la sienne, Lionel-Édouard Martin brosse, dans ce roman, les tableaux d'un monde rural révolu, tout en développant une réflexion sur la création artistique.



Couverture : Pierre Soulagès

Pierre Soulagès Présences d'outrenoir

de Bruno Duborgel

« Voici, offerte à notre fréquentation contemplative, une œuvre – une présence, pourrions-nous dire – de Pierre Soulagès ; Peinture, 56 cm x 39 cm, 08/07/2013. Cette petite peinture outrenoir vit, bouge, s'immobilise un instant, souveraine, s'éclaire et s'assombrit, croise en elle, de mille façons au fil du temps, diverses parodies de l'obscur, du noir, du gris et de la clarté ; elle se fait hypnotique, navette enroulée du rien et de la plénitude, de l'intégrale matière et d'une dimension sacrée ; elle est émettrice de déclinaisons rythmiques de maintes variétés de son noir lumière. Présence, présences... qui nous convient à une attention silencieuse en contrée d'inconnu ».

Parution récente

Dos au soleil

de Frédérique Germaud

Lendemain de l'indépendance de l'Algérie. Il faut tout apprendre de la métropole pour les centaines de milliers de familles pied-noir rapatriées aux quatre coins de la France. Dans le travail mémoriel qui est celui de l'auteure, comment accorder ce monde d'hier à un quotidien ancré dans le présent, où la nostalgie n'a plus sa place ? Interrogeant avec obstination la destinée familiale, c'est aussi l'empreinte de l'histoire, la transmission et la notion même de racines que celle-ci remet en question. « Ce n'est pas un travail scientifique ou historique que j'ai entrepris, mais une opération alchimique sur une matière rêvée/écrite » écrit Frédérique Germaud. Dans un récit documenté que balisent les traversées successives de la Méditerranée, ce sont lieux de vie, douleur de l'exil et Algérie d'aujourd'hui qui se mêlent dans la quête d'une vérité émancipatrice du passé.

"Un texte extrêmement émouvant" Nikola Doleschius (Paludes)

"Sa leçon, si leçon il y a, c'est que l'on ne refait pas l'histoire et que si l'on assume une part de son héritage, ce n'est pas pour autant qu'on le défend et qu'on y adhère." Babelio

"La très grande réussite de ce livre, outre sa langue discrètement poétique et heurtée pour donner voix aux interstices dans lesquelles elle se déploie, est de parvenir, dans ces réticences et oscillations, à donner des images de l'exil." Marc Verlynde (Viduité)

Rédaction



Couverture : Ravier

Des opéras de lumière

Ravier & Thiollier, roman
de Jean-Noël Blanc

Deux hommes, deux vies. L'un, Ravier, peintre novateur et à l'écart des modes, l'autre, Thiollier, industriel et photographe estimé. Tout les sépare : situation sociale, caractère, et presque 30 ans d'écart en âge. Pourtant une amitié naît, se développe, s'installe. Pourquoi, comment ? La biographie éclaire mal les mystères de l'existence. Pour comprendre, il faut un roman.

Parution prochaine



Aurelia Kreit

de Laurent Chachard

« Aurelia Kreit » s'ouvre en Russie au début du XXe et s'achève en France, à l'aube de la 1ère guerre mondiale. Il suit le destin de deux familles qui fuient les pogroms, traversant le Continent, de Jekaterinoslav à Odessa, puis Constantinople, Vienne, Paris, Lyon, Saint-Etienne... S'y mêlent l'histoire de la sidérurgie, la question de l'identité ukrainienne écorchée par la grande Nation voisine, celle de la judéité, de la fatalité, aussi : la chance et son corollaire, le prix à payer. Autour d'émouvants portraits de femmes, ce roman interroge, à travers l'aventure unique et reconstituée de son héroïne, l'âme slave et l'humanité dans son ensemble.

Parutions récentes

Lionel Boung

ET DES CHANSONS
POUR LES SIRÈNES



Le Réalgar



Couverture : Titus-Camell



Couverture : Francis-Olivier Brunel